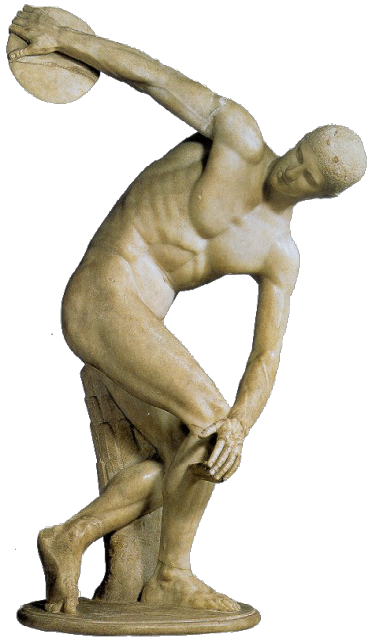


INTELIGENCIA CELULAR O CORPORAL



"Discóbolo"
Mirón de Eléuteras

Inteligencia natural del cuerpo que se manifiesta en su capacidad de hacer las cosas sin tener que pensarlas previamente. Brinda espontaneidad a la acción.

Su sede es el cuerpo físico, concretamente el sistema celular. Con memoria en el sistema óseo. Es mucho mayor de lo que se cree a primera vista, tiene dos áreas diferenciadas, el funcionamiento corporal interior, inteligencia innata y el mundo de la acción, inteligencia desarrollada. Es muy precisa y bastante perceptiva. Se puede decir que el cuerpo es poco inteligente, o mejor dicho torpe, solo cuando es interferido por otra inteligencia. Sin interferencias su desenvolvimiento en la acción es excepcional.

Esta inteligencia es responsable del buen fin de toda acción, y su colaboración con el resto de las inteligencias es muy alta, todo acto, toda acción, pone alerta al resto de las inteligencias, por tanto, las abre. Esta es la más obediente de nuestras Inteligencias. Es conocida la costumbre de las escuelas de la antigüedad de invitara los alumnos a hacer trabajos sencillos mientras recibían sus clases, con el fin de mantener abierta la asimilación.

El exponente más claro del valor del acto en la educación son los programas interactivos, en donde el acto eleva el proceso docente a nivel de experiencia viva. Por tanto, transcribe lo conocido a sabiduría y lo asimila de tal modo que forma parte de los conocimientos que no se olvidan fácilmente. En los programas interactivos debe entrar el acto pedagógico: el aprendizaje, la vivencia y la comprensión en una síntesis simultánea que proporcione esplendor y eficacia a la docencia.

INTELIGENCIA EMOCIONAL-ANIMICA



John William Waterhouse

La Inteligencia Emocional es de naturaleza cálida y vital. Su lenguaje son los sentimientos y emociones, tiende a la amistad de modo natural y cuando la utilizamos opera la siguiente ley:
El sentimiento fija el conocimiento.

En la Inteligencia Emocional se encuentra todo el potencial de aprendizaje y manifestación. La emoción es una expresión de la Inteligencia Emocional, según la emoción que se expresa, así está focalizado en ese momento el sistema emocional de la persona. Procede de dos grandes áreas, el Alma y sus emociones Superiores y el cuerpo emocional con sus emociones comunes.

En el campo de la pedagogía es la panacea, pues no solamente es posible estimularla sin mayores dificultades, sino que lleva aparejadas con su presencia, las cualidades que necesitamos para desarrollar una clase en óptimas condiciones: apertura, calidez, entendimiento, memoria permanente, atención y concentración.

La Inteligencia Emocional se convoca en la clase con la ayuda de la música. Aquí nos resulta de excepcional ayuda el uso de la escucha interactiva.

INTELIGENCIA INTELLECTUAL



"El cuadro mágico"

Durero



Es la inteligencia más comúnmente usada, es lógica y matemática, cerebral y de carácter dual. Es el mundo de la razón, es deductiva, analítica y tiende a la esquematización y la rutina. Es de carácter frío y su sede conocida es el cerebro, algunas veces tiende a la duda y a la inseguridad.

Es proselitista y produce mucha identidad en el individuo. La actividad intelectual del individuo influye poderosamente en el entorno. Tiende a imponerse y arrebatarse las oportunidades del resto de las Inteligencias.

Está especialmente dotada para la organización y la planificación. Es la más rebelde de nuestras Inteligencias. Es el mundo de las ideas, no debemos confundir la mente con el intelecto, se puede decir que el intelecto es el hijo de la mente. El intelecto es la inteligencia que construimos con el uso del lenguaje hablado. Es el uso de razón, opera a partir de sonidos de un lenguaje, silábico mientras que la mente opera más bien a partir de lo que ve, luego en el mundo de la luz y el color. Juntos y en colaboración permiten el desenvolvimiento en el espacio-tiempo.

"Yo pienso luego existo", no es tan aplicable a la Inteligencia Intelectual como a la Inteligencia Mental. Se debería más bien decir "yo pienso luego existen mis ideas".

INTELIGENCIA MENTAL



"Los cinco sentidos; El Oído"
Brueghel el viejo y Paul Rubens

Es la verdadera Inteligencia Superior de la mente humana, es nuestra Inteligencia Espacial. Se puede definir como la facultad de tener procesos inteligentes sin palabras. Es de tendencia algo respetuosa, por lo tanto respeta la actividad intelectual, y mientras se produce, la mente superior entra poco en acción. Su desarrollo alcanza madurez cuando termina el crecimiento físico. Resulta algo errático en el adolescente.

Es de naturaleza imaginativa y alegre en general, luego, puede pensar por imágenes en procesos más rápidos y más ecuanímenes que el intelecto. De todos modos, la mente es movimiento, y su actividad acontece en gran medida en el área de inconsciente. Debe ser con consciencia para poder usarla a voluntad, aunque, esto requiera más presencia. Se estimula a partir de la comprensión del significado de los cuadros y las imágenes.

Las personas visuales operan bastante con esta Inteligencia. Los arquitectos lo hacen por excelencia ya que distribuyen y reinterpretan el espacio al proyectar viviendas.

INTELIGENCIA EMPÁTICA



William-Adolphe Bouguereau

Esta es la inteligencia de la felicidad. Literalmente hablando, completa el colegio, ya que viene a resolver uno de sus principales preceptos: Hacer alumnos felices.

En ella se contienen los elementos inteligentes que funcionan en base al impacto que los actos o decisiones tienen sobre los demás. Es la más considerada de las inteligencias y aquella que acerca, aglutina y unifica a los individuos.

Ella es el verdadero disolvente de la violencia. A su vez ella disuelve el egoísmo. Lleva implícita la generosidad ya que su propuesta de base es darse.

Esta Inteligencia, en asociación con la Inteligencia Consciente, es la responsable directa de la evolución de los pueblos y de la resolución de todos los conflictos. Ellas dos determinan el verdadero termómetro indicativo del atraso o del nivel de avance de una sociedad. Su combinación es el verdadero futuro de la panacea de la educación.

Ella es la inteligencia inherente al amor. Su naturaleza es diferente a todas las Inteligencias ya que se anuncia mediante el sentir. Su actividad es, pues, muy vivencial y vivificadora.

INTELIGENCIA CONSCIENTE



"La Gioconda o Monalisa"
Leonardo da Vinci

Es nuestro órgano inteligente móvil, con capacidad de observación de todas las actividades nuestras, de todas nuestras inteligencias, e incluso de sí mismo. De él depende la óptima coordinación e integración de nuestras inteligencias. Por su naturaleza amorosa y noble, garantiza el ennoblecimiento de quienes la desarrollan.

Es infinitamente auto consciente y por su expansión progresiva se consigue integrar todo el conocimiento que se quiera. Su desarrollo depende integralmente de nosotros. Una vez desarrollada multiplica nuestra capacidad de comprensión de todas las cosas y nos regresa el timón de nuestra vida, pues al expandirse, zonas de nuestra existencia que estaban en el inconsciente van entrando en nuestra consciencia y por lo tanto quedando bajo nuestra presencia y autoridad.

La Inteligencia Consciente es en sí misma acción por excelencia, pues al coordinar a todas las demás surge el acto fluido sin interferencias, de ahí se deriva su gran fuerza contra el miedo. Ella disuelve los miedos pues son de naturaleza opuesta, así como el temor paraliza, la Inteligencia Consciente moviliza. Pone en acción.

INTELIGENCIA INSPIRADA



Es nuestra Inteligencia Espiritual.
Es musical, artística y genial.

"La Anunciación"
Fra Angélico

Es amorosa. Gusta del silencio, incluso del silencio de las otras Inteligencias. De ella procede la inspiración y la intuición. Es de naturaleza espiritual. Literalmente hablando, muy respetuosa para con las otras Inteligencias y el libre albedrío humano.

Ella es la natural Inteligencia educadora del resto de las Inteligencias, pero no ejerce este rol único, si no se le solicita. Pare el hombre represente el saber inmanente, saber o expresar cosas que no ha aprendido o leído nunca.

Toda idea expresada artísticamente, escultura, pintura o música procede de esa inteligencia excelsa donde no hay espacio para el error. Su sede está en lo más profundo del centro del pecho. Es el área donde todo se sabe, pero que nosotros no sabemos, porque no ubicamos allí nuestra conciencia. Es la única que se expresa en equilibrio entre conocimiento, amor y ciencia.

Trabajar con ella en el colegio equivale a garantizar la identidad individual de cada alumno. Ello representa la forma más directa de asegurar la inserción social. Bajo el principio: todo original tiene su espacio reservado porque es de utilidad no prescindible para los demás.